

افتتاح معرض دمشق الدولي التاسع عشر

دمشق - احتفل في الساعة السابعة والنصف من مساء امس تحت رعاية الرئيس حافظ الاسد بافتتاح معرض دمشق الدولي التاسع عشر .

وقد اناب الرئيس حافظ الاسد مصطفى الحلاج وزير التجارة الخارجية السورية في مراسيم افتتاح المعرض السوري .

وقد حضر مراسيم الاحتفال اعضاء القيادتين القومية والقطرية لحزب البعث والوزراء ووزراء الاقتصاد في بعض الدول العربية ورجال السلك الدبلوماسي وجمهور غفير من الناس .

وقد رحب بالوفود مصطفى الحلاج ممثل الرئيس السوري ثم نص الترتيب معلنا افتتاح المعرض .

1. *Journal of the American Medical Association*, 1964; 191: 1000-1001.





الرجل الذي لم يمتدح الجحيم













# صوت

يقل وجهه النيل من اطار صورته  
كما أحب ذاكما  
الظهر للجدار - والجدار مصمت  
لأن بسمة الرضى  
تجى، عندما تهب نسمة الريح من نوافذ القروب  
الشرق كان عنده بداية الطريق للعلم  
والعلم كان ان يرى على الزجاجة المنفذ  
قنديل صدره معلقا كنجمة المسد

x x x

سألت لسه عن الصبا - صباه - عن طفولته  
فقل وجهها الكليم ساهما  
لكننى خدشت ان عسرة القصى  
وم مثلها تمر نسمة الشدا مع الطيوب  
خفيفة الجناح كالانيسر تسال القمم  
عن وردة تمام فوق الفرق المجدد  
او وودتين تكيان تحست قبة السماء

x x x

يا ايها الجدار نعم ما احتضنت من عزيمته  
وعشت يا جدار ساهما  
لأن صدرك الولى حسن واستكن واوتقى  
ان يقف الاعصار بين اقلاع الاطوار  
ويج ما ضمت يا اطار  
هل نسيبت يا جوى - عزمة الهبوب ؟  
ومن يذل السوط في ذراع وتقل فمرد ؟  
يقل منه السيف يجذب القلب - ؟ !

x x x

يا خضرة الزيتون فى بلادنا  
يا صفرة السنايل التى يوح للصبا بسرها  
هناك ، فوق جنته

x x x

كم انشد العقاب ، طار ثم حط واقتضى  
خربة الفغار ، ثم رف رفة الوداع فوق جبهته  
يا واحة النخيل لقللى الجواد  
قد كبا الجواد يا نخيل  
واقبله يا سماء ممسكا برأيه  
اكاد ان ارى شقانقا وبرقانقا وغصن دقة رطيب  
اكاد ان ارى النيان يضغط الزناد فوق وحشة الوضم  
اكاد ان احس بالواد طمعه الجيسان  
ويلتى ! اكاد ان ارى قلاند الزمرد  
قد اخطات مكانها .....

x x x

يا امه .....  
لحزنك المطر والقروب يسبق الشروق في سماء غربته  
لنسررك الجسود لن يظل جائما  
قد يعود ذات ليلة مع الرياح  
ويج قلبك الرقيق لا تسألنى متى يعود  
فالرياح تعرف الشمال والجنوب  
طويلة هي الطريق ، صعبة هي الدروب ، شاق هو العلم  
لربما يعود فوق موجة كنورس يغضب الجناح فامد على  
منارة تقود نسررك الحبيب عبر نقطة الحصار  
حيث يغفل القفاد .

x x x

اديب رفيق محمود

زوروا ...

## معرض احذية النسر

لصاحبه نادر عرفه واخوانه

احداث الموديلات

للرجال - للنساء - للأطفال

الخليل - باب الزاوية - مقابل الشرطة

## مؤسسة الحرايوي للراديو والتلفزيون

وكالة ليو اويتا - متنى

اشهر التلفزيونات العالمية الاثنية

الصيانة والصليح : المهندس عبدالمعطى السيد الحرايوي

الخليل - باب الزاوية - تلفون ٧٧٩

ملاحظة : يوجد لدينا حمامات شمسية

تقيدا و بالتقسيم

## تراكتور للبيع

معروض للبيع تراكتور موديل ١٩٦٧

نوع يونفرسال انترناش ترخيص الفقة الغريبي

وهو بحالة جيدة

لزيادة المعلومات : اتصل بتلفون ٨٠٦٠٩ - القبي

# الخلفية الجاهلة لتحرك التقليديين

يقلم : عيد الوهاب زاهد

في علم المنطق بدهية تقول ان كل فرضية خاطئة  
تنتهي بنهاية خاطئة  
وبالعودة الى تحليل التحركات السياسية فى  
الادوة الاخيرة بين عمسان والضفة والقطاع ، وما ذكرته

صحيفة النيويورك تايمز عن  
اتفاق هاشمي - اسرائيلى  
بالعودة الى تحليل ذلك نرى  
انه يتم - دعابيا - على اساس  
فرضية خاطئة .  
هذه الفرضية الخاطئة هي  
منطلق الوجهة التقليدية فى  
ممارسة تحركاتها الربية ،  
والفرضية الخاطئة تقول بانقاذ  
ما يمكن انقاذه وبمحاولة  
تصوير الموقف الاسرائيلى على  
انه قابل للتزحزح عن جزء من  
الارض .

وطبعا تحاول الوجهة  
التقليدية لبوس لباس  
الفهم والوقى السياسي  
واستشراف المستقبل . حتى  
تتمرد فرضيتها فى اذهنان  
الجاهليين ، وكأنها تتناسى  
ان تجارباها الماضية التى تمثلت  
فى مجموع الكوارث تدل على  
انقفا ، الفهم والوقى معا .

من هنا فان كل استنتاج  
يمكن ان تصل اليه هذه  
الوجهة هو خاطئ بسبب ما  
يرتكز عليه من جهل مطبق ،  
او تجاهل مقصود لاجل  
الارتقاء .

ولكى نضع نقاشا فوق  
الحروف فالتا تشير الى التعمد  
الذى تمارسه هذه الوجهة  
فى عرض وجه واحد من  
وجهى العملة ذلك الوجه هو  
الهاشمى الذى تدو عليه  
تضاريس الجيمى الذيلسى  
المتخاذل ، وملامح انتقام  
الامريكى ، وسما ، قبول  
الامريكى ، وعلى اساس من

فهل تعى الوجهة التقليدية  
هذا الدور الخفى ، ام انها  
واعية لدورها لكنها ارتضت  
لنفسها هذا الدور ، يحكمها  
مسلكها التراثى فى الهوان  
مثلا يقلب الطبع الطبع

## تجربة المسرح التجريبي

واخيرا وبعد حوالى عام كامل فى  
صراع مع الصوبات وقلة الامكانيات  
ونفوة القامات وخاصة السانية ،  
تمكنت فرقة المسرح التجريبي من  
عرض مسرحيتها « الايدى الناعمة »  
لتوفيق الحكيم وذلك مساء السبت  
الفاى فى القس .  
لقد استطاع مخرج المسرحية « عطية  
ابو دويله » بمساعدة مدير المسرح  
« اسحق البديري » ان يجسد بكل  
وضوح والكاد توفيق الحكيم التى  
عبر عنها فى قصة الايدى الناعمة  
حيث عرض علينا المجتمع المصرى بعد  
ايام من ازمات ثورة ٢٦ يوليو  
بكل ما فيه من تناقضات وعسر  
لتمثلة بالبرنى فريد الذى جردته  
الثورة من املاكه وامواله وحسب  
القاى لراه متشردا صفر اليدى لا  
عمل له ولا حرفة او وظيفة يستطيع  
ان ياكل منها حتى - كوز - اللدة  
حيث استطاع بلياقته واثقة وتصرف  
الامراء ان يجعل صعلوك اخر  
هو الدكتور على حموده الماطل عن  
العمل والاحاط بشهادة جامعية فى  
علم النحو التخصص فى حرف حتى  
ان يجعله يلدع لمن كوز اللدة .  
هذا موزع عن القصة التى عاشت  
معا مجتمعا الذى ملا مقاعد قاعة  
العرض ، اما فيما يتعلق فى الناحية  
الفنية فاني اود ان اتى اولا على جهود  
وحيد ، الدويتر ، عطية ابو دويله  
واسحق البديري اللذان وبالرغم من  
الصعوبات العديدة للتحفة التى  
اعتبرت انتاج هذه المسرحية فقد  
استطاعا ان يقدموا عرضا مسرحيا  
جيدا - بالنسبة الى الامكانيات  
الصغيرة التى كانت فى متناول

## اعلان

يعلم مجلس امنا مركز الدراسات الاسلامية فى الخليل  
عن بدء قبول طلبات الالتحاق بكلية الشريعة التابعة للمركز  
المذكور ويشترط فى الطالب المتقدم ان تتوفر فيه الشروط  
التالية : -

١ - ان يكون الطالب حائزا على شهادة الدراسة الثانوية  
او البجاءوت .

٢ - ان يكون المعدل العام للطالب المتقدم ٦٠ بالمئة فما  
فوق وعلى ان تكون علامة الدين واللغة العربية لا تقل عن  
٧٠ بالمئة .

٣ - ان لا يتجاوز عمر الطالب الثانية وعشرين سنة .

٤ - ان يكون لائقا صحيا بشهادة من طبيب الصحة بانه  
خال من الامراض السارية والمعدية .

٥ - يفضل خريجو المعاهد الدينية .

٦ - اخر موعد لقبول الطلاب هو الساعة الثانية عشرة من  
ظهر يوم السبت الموافق ١٦-٩-١٩٧٢ .

تقدم الطلبات الى سكرتير المجلس السيد انعام سلطان  
مدير مكتبة بلدية الخليل العامة .

« محمد على الجعبرى »  
رئيس مجلس امنا مركز الدراسات الاسلامية

واصف ضاهر

# همسة عننا

الرجال بأفكارها .. وليس بأشكالها

يقلم : محمد قرش

- ٢ -

لم اكن اريد الدخول فى  
نقاش وطرح هذا الموضوع  
لو لا ما اشاهده يوميا من  
تماسة وسخافة بعض شبابنا  
الفلسطينى ، والذين جعلوا  
من التسكع بالشوارع والمقاهى  
مهمتهم الاولى ، كذلك ما  
اشاهده عن طبيعة واسلوب  
الشباب الفلسطينى . فبى  
التعامل مع الناس وحتى مع  
عائلاتهم . حيث غلب على  
هذه العلاقة الطابع الجاف  
وهى من صفات المجتمعات  
الرأسمالية والطابع الجاف  
عملية ذات حدين :

الحد الاول : الانسلاخ  
نأثيا عن المجتمع والانزلال عنه  
وبالتالى عدم اعترافه به  
وبقدرته او امكانياته على تغييره  
مما يتولد عنه ترك مجتمعه  
فريسة فى ايدي الاعداء ،  
تنشبه به من كل ناحية ، والحد  
الثانى هو الاعتراف ضمنيا  
بالمعجز والاستسلام للحالة  
الراهنة ، وعدم وضع حد لما  
هو قائم ! بشتى الوسائل  
المتوفرة والمتاحة ضمن ظروف  
الاحتلال نفسه ؟ !

من هنا فان اصرار شبابنا  
الفلسطينى على الرحيل والهجرة  
.. سببها واضح .. وهو  
قرف وياس واشتمزاز شبابنا  
من عملية التغيير . اضافة  
الى انه يعتبر نفسه مكبوتا  
لا يستطيع التعبير عن رأيه  
بكل صراحة ... ويرى بانه  
محاط بأسلاك طبيعية .. اقوى  
من الاسلاك الاصطناعية ان  
خلاص شبابنا من هذا التفكير  
او من هذا الانحراف بالتفكير  
يكن فى : -

اولا - الاعتراف بشخصيته  
الفلسطينية ورفضه للذوبان  
او الاحتواء ضمن مجتمع يوجد  
فيه .

ثانيا - بالعمل الجاد  
والمخلص على ايجاد الوسائل  
الكفيلة بوضع حد لعملية  
القرف والاشتمزاز .. وهذا  
لن يكون الا بتجمع الشباب  
الفلسطينى .. باعتبارهم الفئة  
الاكثر وعيا وادراكا لحقائق  
الامور ..

ثالثا - يكون باعترافه  
بصعوبة حل المشاكل الاجتماعية  
الموجودة والموروثة عن اجيال  
سابقة وليس باستحالتها .  
رابعا - يكون فى عدم  
ياسه .. واستعلاءه بنفسه  
الوقت من شعبه الفلسطينى  
.. ومحاولة الخروج والهروب  
عن مجتمعه تحت اسماء  
وشعارات مختلفة ..

بمعنى اخر : على الشباب  
الفلسطينى ان يواجهوا واقعهم  
المظلم حقا ! بكل روح وطنية  
ويتقبل مصيرهم وهم مقتنعين  
بما يفعلوه .. مدركين ان  
نتائج اعمالهم هذه لن تظهر  
خلال فترة قريبة .. لان نصف  
نة سنة من التخلف والضياع  
تشرذ .. لن يكون ابدا  
بة مقال او بكلمة يلقيها  
فى خطبة الجمعة .. ان  
اكثر من مئة عام من  
والضياع .. يتطلب

ولنتذكر : بان من لا وطن له  
.. لا ارض له .. ولا عرض  
له .. وليس المكس .. وما  
فائدة المحافظة على العرض اذا  
كان الوطن مختلا ؟ !

وطبعا : يريد ان نواجهه  
الازمات التى نتجها بكل  
موضوعية وتعقل ..  
وطبعا : يريد منا تكاتفا  
ووحدة .. وليس الى تمزق  
وتشرذ وضياح ..

ولنتذكر : بان من لا وطن له  
.. لا ارض له .. ولا عرض  
له .. وليس المكس .. وما  
فائدة المحافظة على العرض اذا  
كان الوطن مختلا ؟ !

وطبعا : يريد ان نواجهه  
الازمات التى نتجها بكل  
موضوعية وتعقل ..  
وطبعا : يريد منا تكاتفا  
ووحدة .. وليس الى تمزق  
وتشرذ وضياح ..

ولنتذكر : بان من لا وطن له  
.. لا ارض له .. ولا عرض  
له .. وليس المكس .. وما  
فائدة المحافظة على العرض اذا  
كان الوطن مختلا ؟ !

وطبعا : يريد ان نواجهه  
الازمات التى نتجها بكل  
موضوعية وتعقل ..  
وطبعا : يريد منا تكاتفا  
ووحدة .. وليس الى تمزق  
وتشرذ وضياح ..

ولنتذكر : بان من لا وطن له  
.. لا ارض له .. ولا عرض  
له .. وليس المكس .. وما  
فائدة المحافظة على العرض اذا  
كان الوطن مختلا ؟ !

وطبعا : يريد ان نواجهه  
الازمات التى نتجها بكل  
موضوعية وتعقل ..  
وطبعا : يريد منا تكاتفا  
ووحدة .. وليس الى تمزق  
وتشرذ وضياح ..

ولنتذكر : بان من لا وطن له  
.. لا ارض له .. ولا عرض  
له .. وليس المكس .. وما  
فائدة المحافظة على العرض اذا  
كان الوطن مختلا ؟ !

وطبعا : يريد ان نواجهه  
الازمات التى نتجها بكل  
موضوعية وتعقل ..  
وطبعا : يريد منا تكاتفا  
ووحدة .. وليس الى تمزق  
وتشرذ وضياح ..